
DistRIbution



LES FILMS DU PRÉAU

1 bis, passage de la fonderie 75011 Paris
Tél. : 01 47 00 16 50 - fax : 01 47 00 16 51
Email : les-films-du-preau@wanadoo.fr
Web : www.lesfilmsdupreau.com

PResse

CLAIRE VIROULAUD CINÉ-SUD PROMOTION

130, rue de Turenne 75003 Paris
Tél. : 01 44 54 54 77
Email : clairecinesud@noos.fr



Desmond

et la créature du marais



Un film de Magnus Carlsson

Suède - 2006

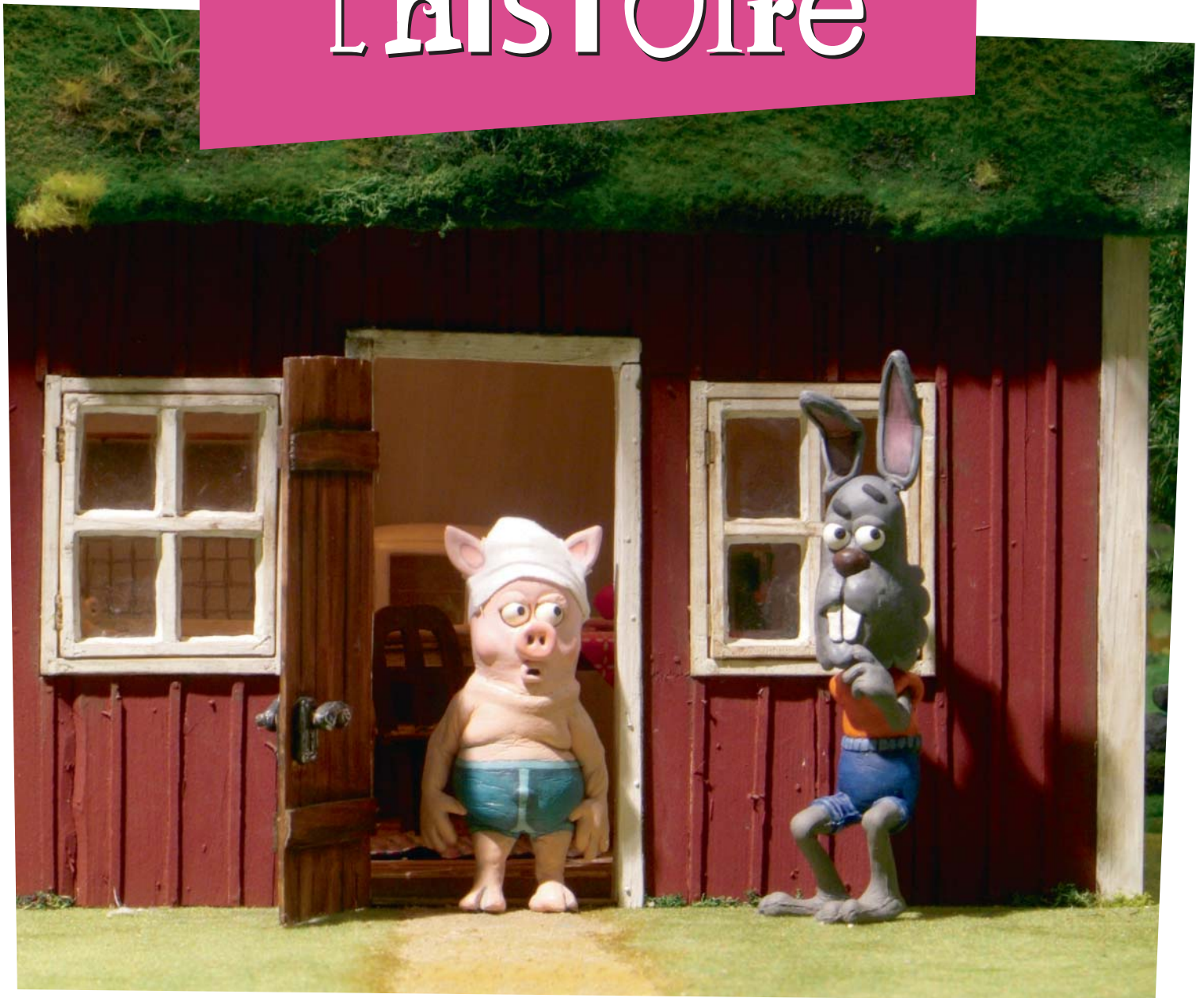
Durée : 1h08 - Format : 1.85 - Son : Dolby SRD - Visa : 120431

Version française

Pour les enfants à partir de 4/5 ans

Sortie le 15 octobre 2008

L'HISTOIRE





Desmond le cochon et ses amis de la forêt des framboisiers en ont assez : l'abominable créature du marais leur rend la vie impossible.

Enfin... si elle existe vraiment !

Mais qui d'autre aurait pu chiper les pommes de Desmond, la collection de rouge à ongles de Léna L'Élan, la guitare électrique de Willie Le Putois ou encore les gants de boxe de Sébastien Lapin ? Non, vraiment, trop c'est trop ! Ensemble, les habitants de la forêt décident de construire un piège : un piège à créature du marais...

La construction du piège et l'attente de la capture sont l'occasion pour les personnages de dépasser leurs craintes et de se dévoiler. Peur du monstre, amour secret, besoin de reconnaissance ou gourmandise invétérée : leurs histoires sont autant de petits films qui racontent la vie du village.



DESMOND et ses amis



DESMOND

"Arrêtez tout, on a oublié l'heure du déjeuner !"

Animal :
cochon

Signe particulier :
meilleur cuisinier de muffins aux pommes de tout le pays

Hobby :
transpirer dans son sauna avant de prendre un rafraîchissant bain de boue

Objet fétiche :
son pommier



SEBASTIEN LAPIN

"Bonjour, tu veux un coup sur le pif ?"

Animal :
lapin

Signe particulier :
a des problèmes avec sa date d'anniversaire

Hobby :
boxer

Objet fétiche :
ses gants de boxe



WILLIE LE PUTOIS

"Willie Le Putois, oui c'est moi le musicien cool et malin, yeah !"

Animal :
putois

Signe particulier :
veut passer pour un gros dur

Hobby :
jouer de la musique (rock)

Objet fétiche :
sa guitare électrique (« sa gratte »)





GÉRARD CARIBOU

"Proposition de loi
lue et approuvée !"

Animal :
caribou

Signe particulier :
*conseiller régional, député
cantonal et maire du village
des framboisiers*

Hobby :
*approuver des
propositions de loi*

Objet fétiche :
son classeur



ELI GATOR ET PETIT GATOR

"Je suis Bobin des
rois, le justicier de
la forêt !"

Animal :
alligator

Signe particulier :
mère et fils

Hobby :
jouer (Petit Gator)

Objet fétiche :
*un arc et des flèches
(Petit Gator)*



LÉNA L'ÉLAN

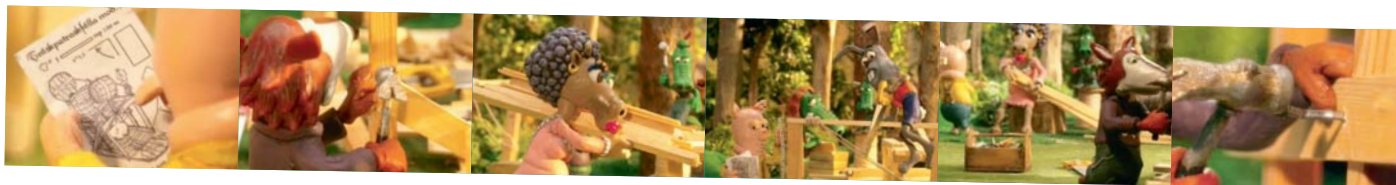
"Je commencerai
mon régime
demain !"

Animal :
élan

Signe particulier :
tient un salon de beauté

Hobby :
*collectionner les rouge
à ongles*

Objet fétiche :
*sa collection de rouge
à ongles*



Le réalisateur Magnus Carlsson



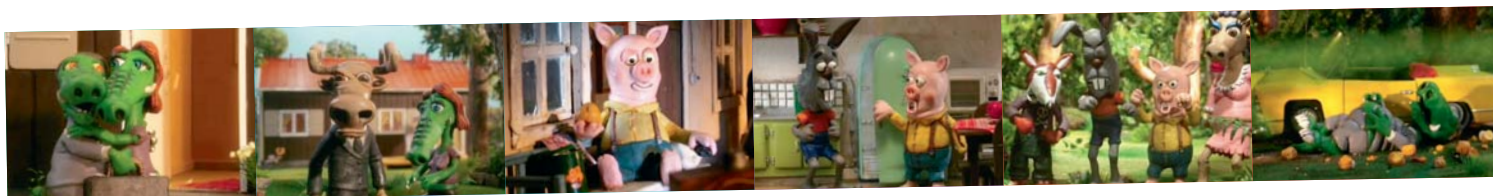


Magnus Carlsson est né en Suède en 1965. Il commence à travailler dans l'animation en 1988. Il est le créateur de séries animées pour la télévision diffusées dans le monde entier : *Les Trois amis & Jerry* (diffusé dans plus de 100 pays), *Lisa* (diffusé dans plus de 75 pays) et *Robin*.

Diffusée en France sur Canal +, MCM et AB1, *Robin* s'affirme comme l'une des séries pour adultes les plus réussies et originales de la fin des années 90, à l'instar de *South Park* ou de *Daria*. Un épisode inédit sert de clip pour la chanson *Paranoid android* du groupe Radiohead : censuré à l'époque, il a néanmoins valu à Magnus Carlsson d'être nommé plusieurs fois aux MTV Awards.

Aujourd'hui, Magnus Carlsson travaille pour deux des sociétés qu'il a créées : « Magnus Carlsson Production » et « The Thin Baron ». En plus de faire de l'animation, il travaille en tant que réalisateur, scénariste et illustrateur.

***Desmond et la créature du marais* est le premier long-métrage de Magnus Carlsson. Il viendra le présenter au public français dans le cadre de la Saison Culturelle Européenne.**



Le film



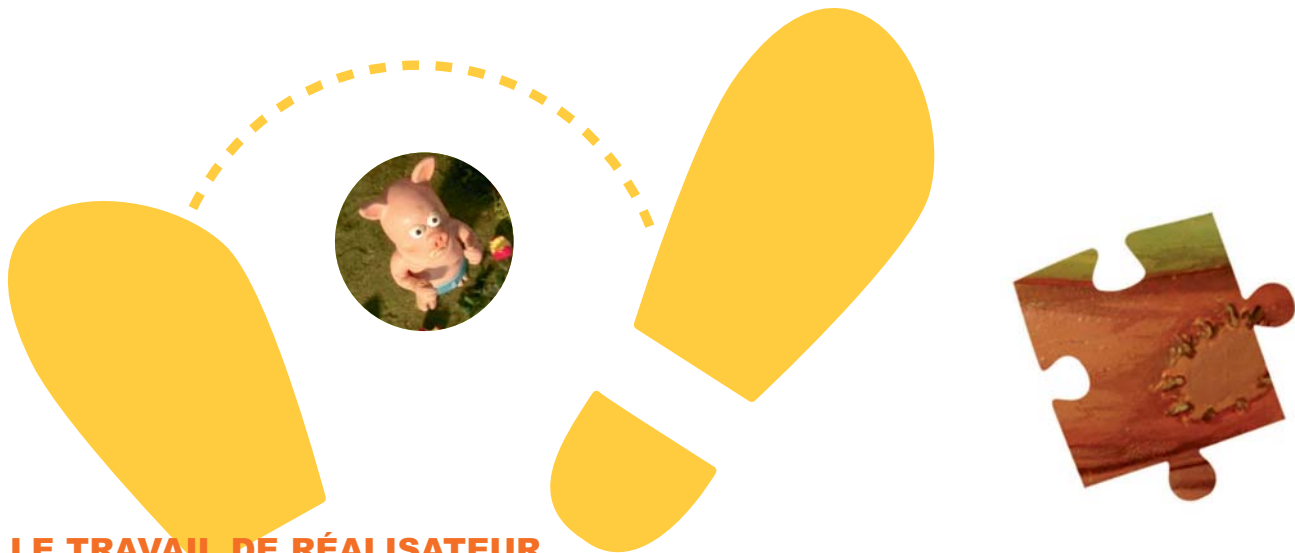
L'HISTOIRE

« Construire un piège pour attraper un méchant, c'est un motif narratif vieux comme le monde. L'histoire de la capture en elle-même est moins importante que ce que vivent les différents personnages, qui se demandent si la créature existe ou non et si c'est bien elle qui a commis les vols. Je voulais que le film apporte quelque chose aux enfants de 4 à 10 ans mais aussi à leurs parents et aux adultes en général. C'est beaucoup plus intéressant et amusant pour tout le monde quand il y a plusieurs niveaux dans une histoire ».

L'ANIMATION EN VOLUME

« Comparer l'animation en volume avec l'animation 3D, c'est comme comparer la peinture à l'huile avec la peinture à l'aérographe. Mais c'est très bien de pouvoir mélanger librement les techniques. *Desmond*, c'est de l'artisanat : les marionnettes sont en plastique expansé, chacune est différente des autres et possède sa propre palette d'expressions grâce au savoir-faire des animateurs. Dans la mesure du possible, nous avons choisi d'utiliser des matériaux authentiques pour créer les décors. Cela donne l'impression de quelque chose d'« organique ». Cela permet aussi de rendre les personnages encore plus vivants ».





LE TRAVAIL DE RÉALISATEUR

« Je ne me définirais pas comme un animateur. Je suis plutôt un réalisateur qui aime travailler avec des gens issus d'horizons différents. Je pense notamment aux acteurs ; c'était génial de pouvoir travailler avec des comédiens formidables. Les voix sont vraiment très importantes. J'ai commencé par faire l'histoire entière sans parole, ensuite j'ai ajouté les dialogues, puis choisi les voix et c'est à partir de là que mes personnages ont pris vie. »

L'UNIVERS DU FILM

« Malgré l'influence presque inévitable de Disney, les habitants de la forêt des framboisiers ont chacun une personnalité bien à eux. *Desmond*, c'est un univers décalé. Avec ce film, j'ai délibérément voulu rester suédois, mais j'espère que cela ne l'empêchera pas de franchir les frontières ! »

Propos de Magnus Carlsson recueillis par Pia Huss



ACTivités Éducatives aUtour du film





Autour de *Desmond et la créature du marais*, L'Équipée, association pour le développement du cinéma d'animation, propose un outil pédagogique prenant la forme d'un lexique visuel ainsi que des interventions d'éducation à l'image.

OUTIL PÉDAGOGIQUE :

Le lexique visuel, de 15 mots clefs environ, a pour objectif d'expliquer simplement aux enfants les différentes étapes de la fabrication d'un film d'animation en volume ainsi que les métiers qui en découlent. À chaque mot correspond une fiche comprenant deux types d'éléments : « Définition » (par écrit et en images) et « Atelier » (jeux et exercices pratiques). Les fiches seront disponibles sur le site www.lesfilmsdupreau.com.

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ :

L'Équipée développe son activité éducative dans un environnement original, aux côtés d'un studio de production de films d'animation (Folimage) et d'une école de réalisation (La Poudrière). Cette association propose, à l'année, sur le territoire national, des interventions d'éducation à l'image personnalisées, encadrées par des professionnels du cinéma d'animation. Ces interventions peuvent se dérouler en fonction de la demande :

- sur site (écoles, médiathèques, cinémas, centres de loisirs...)
- dans les locaux de L'Équipée à Valence.



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR LES INTERVENTIONS :

L'ÉQUIPÉE : tél. 04 75 78 48 67 - mail : contact@lequipee.com



FesTiVals

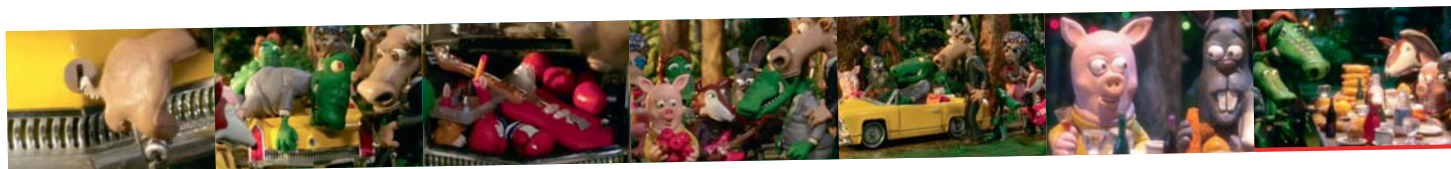


À L'ÉTRANGER (2007)

Festival International du Film pour Enfants de Montreal (FIFEM)
Festival International du Film pour Enfants de Toronto (Sprockets)
Festival International du Cinéma pour Enfants de Kristiansand

EN FRANCE (2008)

Festival « Itinérances » (Alès)
Festival « Image par image » (Val d'oise)
Festival « Les toiles filantes » (Pessac)
Festival « Plein la bobine » (La Bourboule)
Festival « Paris Cinéma »



fiche Technique

SCÉNARIO ET RÉALISATION : Magnus Carlsson

PRODUIT PAR : Magnus Carlsson et Maritha Norstedt

PRODUCTEUR EXÉCUTIF : Magnus Carlsson

PRODUCTION : The Jolly Patron AB - co-produit par : Film i Väst et Sveriges Television,
avec le soutien du Swedish Film Institute / Gila Bergqvist-Ulfung

ANIMATION : Dockhus Animation AB

EFFETS SPÉCIAUX : Farmland

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : Claudio Fransson

COULEUR : Paolo Acri

MONTAGE : Fredrik Morheden

SON : Anders Larsson

MUSIQUE : Magnus Carlsson

VOIX FRANÇAISES :

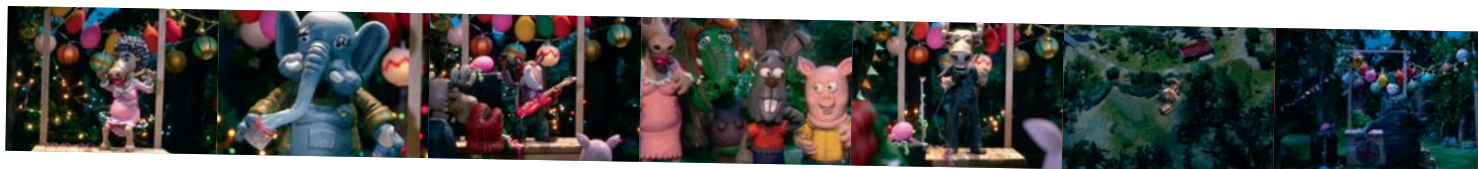
Antoine Tomé : narrateur, Desmond et Oncle Gator - Claudine Grémy : Eli et Léna

Michel Dodane : Gérard - Marie Diot : Charlotte

Magali Rosenzweig : Petit Gator - Yannick Blivet : Sébastien et Willie

DOUBLAGE : Soundfactor - Boulogne

ADAPTATION : Jacques Martine





www.lesfilmsdupreau.com
