

LE PARC DISTRIBUTION PRÉSENTE

Le Bonhomme de Neige et le Petit Chien



The Snowman™ and The Snowdog © Snowdog Enterprises Ltd 2014 - www.snowman.com

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

Un programme de deux films adaptés de l'œuvre de Raymond Briggs
et réalisés par Hilary Audus



Précédé de
L'Ours

une production TVC LONDON pour CHANNEL4 «L'OURS»
musique HOWARD BLAKE directrice artistique JOANNA HARRISON
producteurs exécutifs BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN PAUL MADDEN
adapté du livre de RAYMOND BRIGGS producteur JOHN COATES réalisatrice HILARY AUDUS

leParc
distribution

© 1998 Channel Four Television Corporation

LE PARC DISTRIBUTION PRÉSENTE

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

Un programme de deux films adaptés de l'œuvre de Raymond Briggs
et réalisés par Hilary Audus

Le Bonhomme de neige et le Petit Chien précédé de L'Ours

Le Bonhomme de Neige et le Petit Chien
GRANDE-BRETAGNE • 2013 • DCP • 24 MINUTES • SANS DIALOGUE

L'Ours
GRANDE-BRETAGNE • 1998 • DCP • 26 MINUTES • SANS DIALOGUE

Au cinéma le 2 décembre 2015

DISTRIBUTION

Le Parc Distribution | Adeline Margueron
Rue Sœurs de Hasque, 9 | B-4000 Liège | Belgique
Tél : 00 32 (0)4 222 27 78 | adeline@grignoux.be

RELATION PRESSE

Barbara van Lombeek
barbara@missinglink.be



SYNOPSIS

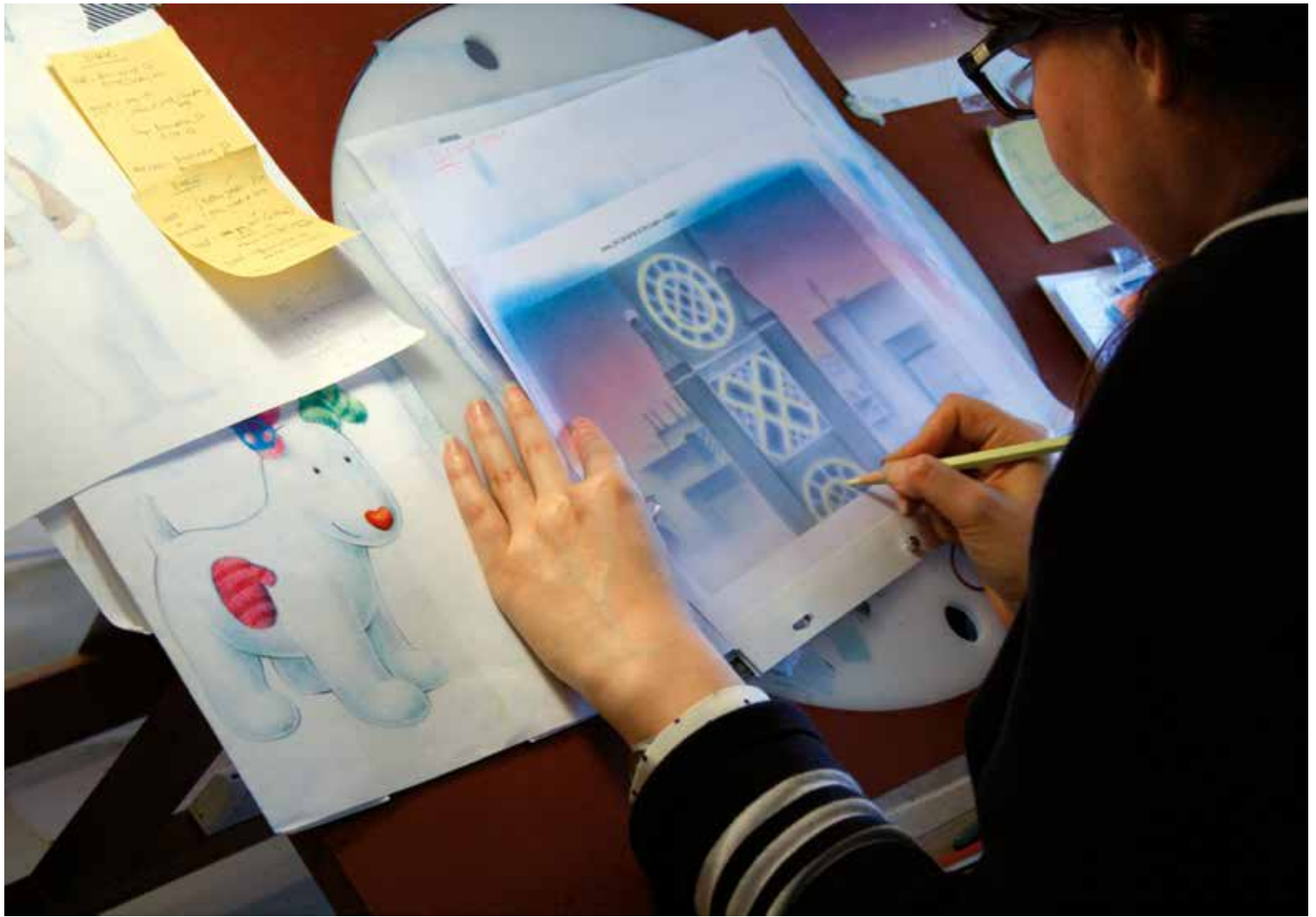
LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN

Un petit garçon est triste d'avoir perdu son chien. L'hiver venu, il décide de construire un bonhomme de neige ainsi qu'un petit chien en souvenir du sien. À la nuit tombée, les deux personnages en neige prennent vie et entraînent le petit garçon dans un merveilleux voyage au pays du père Noël.



L'OURS

Lors d'une sortie au zoo, une petite fille perd son ours en peluche dans l'enclos d'un ours polaire. Elle s'endort le soir pleine de tristesse. À sa grande surprise, l'ours polaire vient lui rendre sa peluche dans la nuit.



L'HISTOIRE DU BONHOMME DE NEIGE

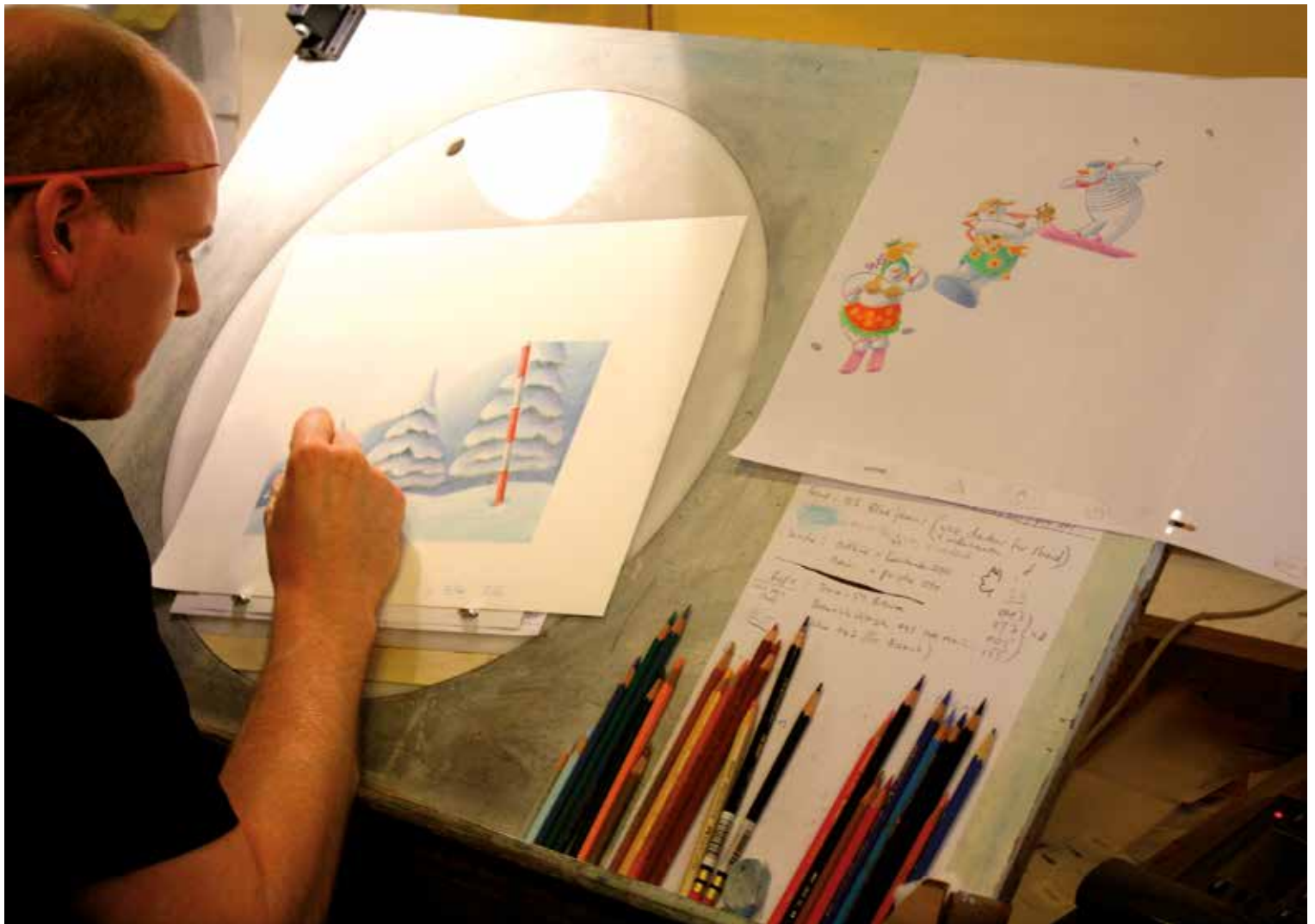
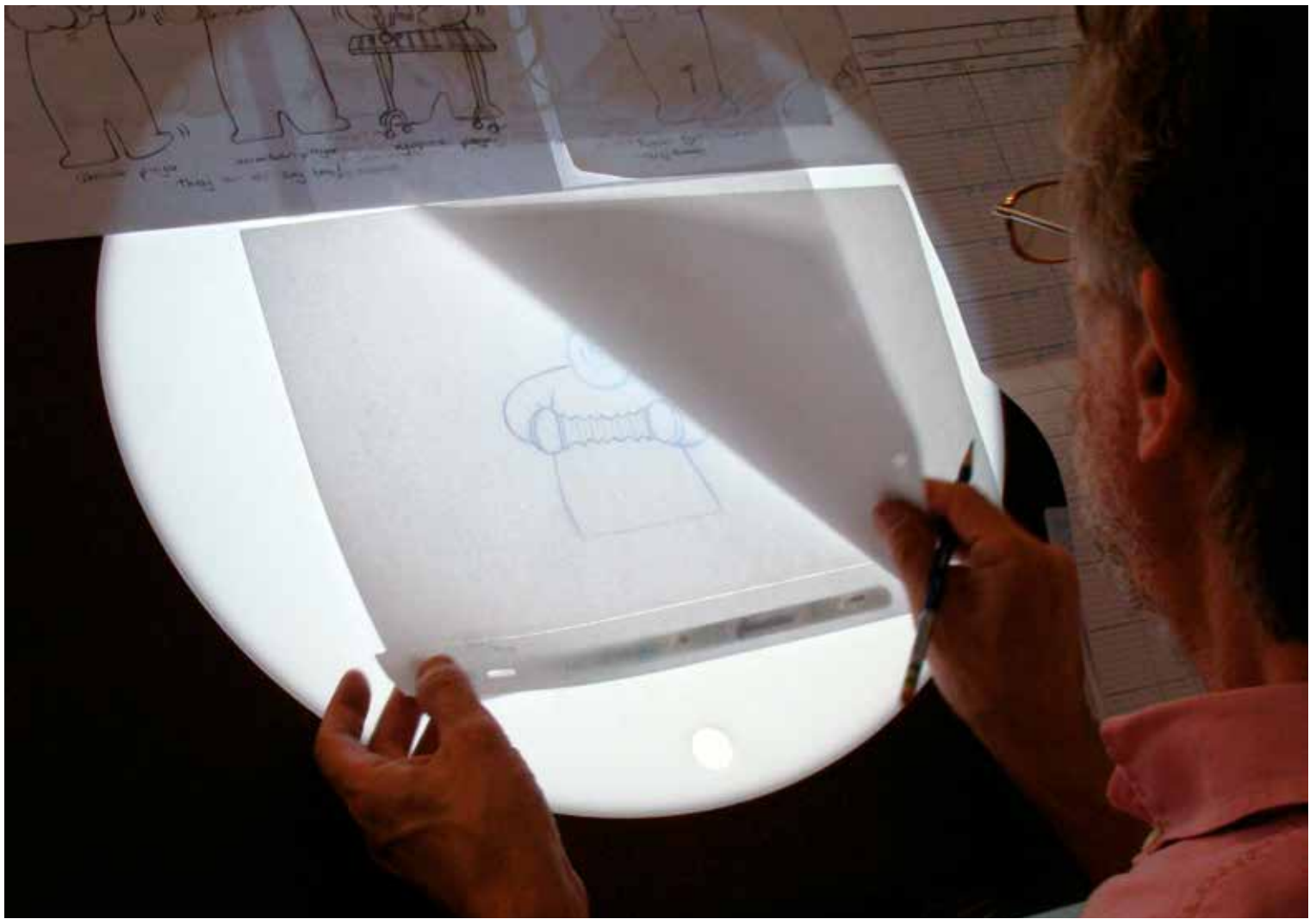
Le Bonhomme de Neige (The Snowman) est un film d'animation réalisé en 1982 adapté du livre éponyme de Raymond Briggs, rapidement devenu un classique des fêtes de Noël.

Le film est nommé aux Oscars en 1982 dans la catégorie du Meilleur court-métrage d'animation et remporte le British Academy Award du Meilleur film pour enfants la même année.

En 2012, le producteur du film John Coates décide, avec l'accord de Raymond Briggs, de réaliser la suite pour l'anniversaire des trente ans du film, *Le Bonhomme de Neige et Le Petit Chien*. Il collabore ainsi avec la réalisatrice Hilary Audus et la directrice artistique Joanna Harrison, toutes deux déjà présentes au générique du premier opus, et des productrices Camilla Deakin et Ruth Fielding du studio Lupus Films afin de redonner vie à cet attachant bonhomme de neige ayant bercé des générations entières d'enfants à travers le monde. Un personnage fait alors son apparition dans cette nouvelle aventure, celui du petit chien de neige.

L'Ours, est également une adaptation d'un album pour enfant de Raymond Briggs.

Sorti en 1998, il fut réalisé par la même équipe que *Le Bonhomme de Neige*, dont Hilary Audus, Joanna Harrison et John Coats à la production, et avec des techniques de création similaires.



LES SCÉNARISTES ET LA RÉALISATRICE

HILARY AUDUS SCÉNARISTE & RÉALISATRICE

Ancienne élève de la Central School of Art de Londres, Hilary Audus est scénariste, animatrice et directrice artistique. Participant à la création de l'adaptation animée du *Bonhomme de Neige* en 1982, elle se voit confier la réalisation de *Le Bonhomme de neige et le petit chien*. Il ne s'agit en rien d'un hasard : hormis son travail sur l'adaptation du premier best-seller de Raymond Briggs, elle a depuis régulièrement collaboré à l'animation d'autres oeuvres de l'illustrateur, notamment à *L'Ours* et à *Quand souffle le vent*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

en tant que réalisatrice :

2012 : *How the Snowman Came Back to Life*

2012 : *The Snowman and the Snowdog / Le Bonhomme de neige et le petit chien*

2012 : *Horrid Henry* (épisode : *Horrid Henry Goes Bananas*)

2001 : *Ivor the Invisible*

1998 : *The Bear / L'Ours*

1993 : *Opéra Imaginaire* (segment : *Le Veau d'Or*)

en tant qu'animatrice :

1995 : *The Willows in Winter / Le Vent dans les saules*

1993 : *Opéra Imaginaire* (segment : *Le Veau d'Or*)

1991 : *Sacré Père Noël*

1982 : *The Snowman / Le Bonhomme de neige*



JOANNA HARRISON SCÉNARISTE

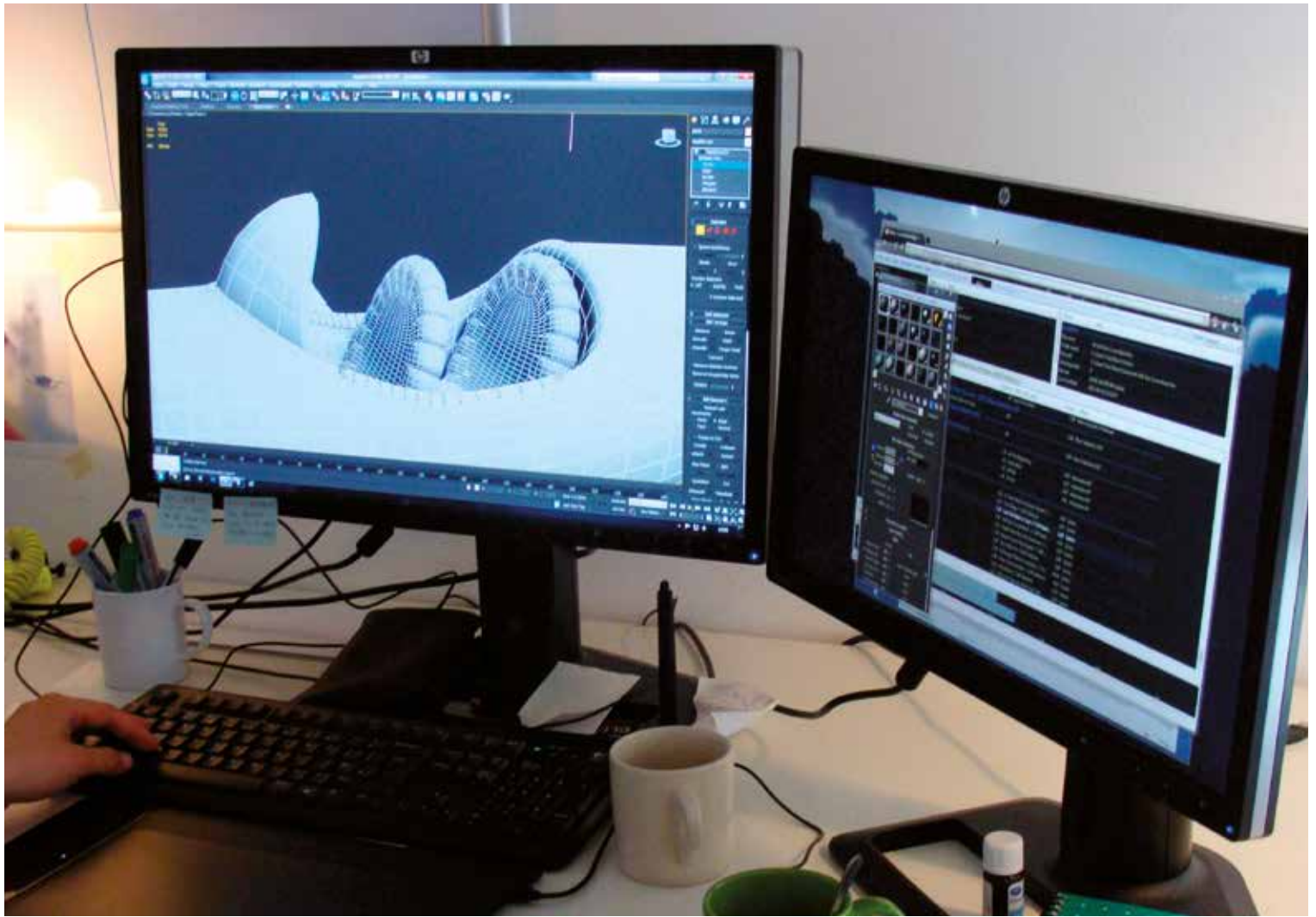
Joanna Harrison, co-scénariste et directrice artistique de *Le Bonhomme de neige et le petit chien*, a collaboré à de nombreuses reprises avec Hilary Audus, spécifiquement pour *Le Bonhomme de neige*, *L'Ours* et *Quand souffle le vent*.



L'AUTEUR DE L'ŒUVRE ORIGINALE

RAYMOND BRIGGS

Né en 1934 à Wimbledon, Raymond Briggs est un illustrateur, dessinateur et écrivain anglais, mondialement reconnu pour son œuvre *Le Bonhomme de Neige*, publié en 1978, disponible en 15 langues et vendu à plus de 8,4 millions d'exemplaires à travers le monde. Fils d'un père laitier et d'une mère femme de chambre, ses parents sont une source d'inspiration perpétuelle à travers son œuvre, notamment à travers les albums *Quand le vent souffle* et particulièrement *Ethel & Ernest*. Au fil de sa carrière, Briggs publie plus de soixante ouvrages et remporte de nombreux prix, dont le Boston Globe-Horn Book Award et le British Book Award Illustrated Book of the Year.



« LE GRAND PÈRE DE L'ANIMATION BRITANNIQUE »

JOHN COATES

Appelé « le grand-père de l'animation britannique » par l'industrie cinématographique, Joan Coates détient le palmarès le plus long et le plus prolifique du secteur, notamment grâce au Studio TV Cartoons qu'il lança en 1957 et qui devint par la suite l'un des studios d'animation les plus connus au monde. Producteur émérite, il a notamment co-produit le mythique *Yellow Submarine* avant, déjà, quelques années plus tard, d'être à l'origine de l'adaptation du *Bonhomme de neige* en 1982. Nommé aux Oscars pour *Le Bonhomme de neige*, il remporte de nombreux prix tout au long de sa carrière. Collaborateur régulier d'Hilary Audus, c'est encore lui qui réussit à convaincre Raymond Briggs d'approuver la réalisation de *Le Bonhomme de neige et le petit chien* en s'appuyant sur les mêmes techniques de création et l'équipe du film original.

Malheureusement, John Coates ne verra jamais ce qui restera comme son ultime production et disparaîtra quelques mois avant son achèvement, en septembre 2012. Le film lui est ainsi dédié.



Front: 155 Blue jeans (use dadeer for shand)
+ underment

color 047 037 if needed

Inside: outline = Carmine 080
Main = purple 090



211
047
037 } x2
005
155

Rope: Trace = 59 Brown
Brownish Orange 043 rope main
Brishe 042 (for Accent)

color 043
Brishe



52

C-... n

M-n

Begun





COMPLETED

TECHNIQUE DE CRÉATION

Pour recréer l'univers des illustrations de Raymond Briggs, les couleurs et dessins ont été travaillés au crayon directement sur les planches des animateurs, donnant aux films des couleurs à la fois intenses et adoucies, quand en règle générale dans les films d'animation la couleur est créée avec de la peinture ou sur ordinateur.

Un soin tout particulier a été apporté aux storyboard, divisés en plusieurs parties entre les différents animateurs afin de soigner au mieux chaque plan.

QUELQUES CHIFFRES SUR LA CRÉATION DES DEUX FILMS

L'OURS :

Le film a été réalisé avec plus de **40 000 dessins**, tous entièrement peints à la main.
Sa conception a pris **12 mois**.

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN :

Le film a été réalisé avec plus de **200 000 dessins** et **5 000 crayons**.

77 artistes réalisent tous les dessins à la main.

1 seconde de film nécessite **12 dessins**, et

4 semaines sont nécessaires à la réalisation de **20 secondes** de film.



MUSIQUE DES FILMS

Le Bonhomme de neige et le petit chien ainsi que *L'Ours* sont des films sans-paroles, concentrés exclusivement autour de leurs musiques respectives afin de raconter l'histoire en exprimant les émotions des personnages.

Si la bande-originale de *L'Ours* fut écrite par Howard Blake (déjà auteur en 1982 de la chanson mémorable du *Bonhomme de neige*, *Walking in the air*), *Le Bonhomme de neige et le petit chien* a donné naissance à une collaboration entre le compositeur de musique de films Ilan Eshkeri (*Stardust*, *Layer Lake*) et le chanteur/compositeur Andy Burrows (*Razorlight*, *We Are Scientists*).

La partition a ensuite été enregistrée dans les mythiques studios Abbey Road par le London Metropolitan Orchestra et fut nominée aux BAFTA Awards.



LISTE TECHNIQUE

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN

Réalisation : Hilary Audus
Scénario : Hilary Audus & Joanna Harrison
Montage : Richard Overall
Musique : Andy Burrows & Ilan Eshkeri
Producteurs : John Coates, Camilla Deakin, Ruth Fielding, Melissa Rogers
Production : Lupus Films

Basé sur les personnages créés par Raymond Briggs

Nationalité : Grande-Bretagne
Année : 2012
Durée : 0h24
Format : DCP

L'OURS

Réalisation : Hilary Audus
Scénario : Hilary Audus & Joanna Harrison
Montage : Taylor Grant
Musique : Howard Blake
Producteurs : John Coates, Paul Madden, Catrin Unwin
Production : TVC London pour Channel 4

Basé sur les personnages créés par Raymond Briggs

Nationalité : Grande-Bretagne
Année : 1998
Durée : 0h26
Format : DCP

