

Bach et Bottine



Dans la Collection "Les Contes pour tous"

Un film de André Mélançon

Avec Mahée Paiement, Raymon Legault, Harry Marciano, Andrée Pelletier

1 h 35 - Québec - 1987

Idée originale et scénario : Bernadette Renaud

Production : Rock Dermers - Les Productions de la Fête

Distribution :

Le Parc Distribution - Rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

Photos disponibles via :

www.leparcdistribution.be

Sortie le 21 janvier 2009

Pourquoi ressortir BACH ET BOTTINE ?

Plus de vingt ans après sa première sortie, BACH ET BOTTINE n'a absolument rien perdu de sa saveur très particulière. Les relations enfant/adulte abordées ici de façons humaniste et respectueuse, restent d'actualité, et le mode humoristique sur lequel elles sont traitées est d'une qualité supérieure, bien trop rare dans les productions familiales actuelles. Le charme particulier de la réalisation de Mélaçon, les décors superbes d'un Montréal enneigé, le jeu complice des acteurs principaux (enfants et adultes confondus), sans oublier la chaleur de l'accent québécois, sont des éléments qui toucheront inmanquablement les enfants qui n'étaient pas nés en 1987, comme ils ont touché leurs aînés devenus leurs parents...

De plus, la première édition du dossier pédagogique réalisé en 1987 par l'équipe d'Ecran Large sur Tableau Noir sera rééditée pour l'occasion, et inclura des modifications et ajouts bien nécessaires. Dès janvier 2009, BACH ET BOTTINE sera ainsi exploité dans tout le réseau Ecran Large sur Tableau Noir (décentralisé dans 19 cinémas et centres culturels de la Communauté française).

Enfin, la ressortie de BACH ET BOTTINE s'inscrit dans une (re)découverte plus large des "Contes pour tous" – du nom de cette collection de films pour la jeunesse produits par les Films de la Fête à Montréal –, puisque quatre films issus de cette collection seront distribués par Le Parc Distribution à partir de janvier 2009 et au rythme de un par an.

Synopsis :

Jean-Claude, comptable d'une quarantaine d'années, a rigoureusement organisé sa vie de célibataire en fonction de sa passion pour la musique classique. Grand admirateur de Jean -Sébastien Bach, il s'est réservé une année sabbatique pour mieux préparer un concours d'orgue.

Sa nièce Fanny, orpheline de onze ans, surgit brusquement dans l'univers parfaitement ordonné du vieux garçon. C'est sa grand-mère, trop âgée, qui a demandé à Jean-Claude d'héberger provisoirement l'enfant. Accompagnée de Bottine, sa mouffette apprivoisée, Fanny bouleverse les habitudes du célibataire. La vitalité exubérante de la fillette s'oppose à l'attitude réservée de son oncle, qui fut jadis amoureux de la maman de Fanny. Bientôt, les animaux les plus divers recueillis par Fanny et son copain Charles, envahissent le sanctuaire musical de Jean-Claude. La petite espiègle s'attache à son oncle, dont elle apprécie la gentillesse. Mais elle est profondément déçue lorsqu'elle constate qu'il n'a rien fait pour empêcher son départ vers une famille d'accueil. Profondément troublé par la réprobation de Fanny, Jean-Claude rate le concours de musique. Il décide d'adopter la fillette, qui quitte avec joie une famille d'accueil plutôt sinistre. Le retour de Fanny a transformé l'attitude timide de Jean-Claude. Le célibataire se décide enfin à déclarer son amour à Bérénice, une collègue de travail devenue l'amie et la complice de Fanny.

Une réalisation vive et colorée, de splendides décors enneigés, des acteurs attachants contribuent à faire de ce film une exceptionnelle réussite dans un domaine habituellement réservé au jeune public. C'est, de plus, une belle leçon où deux univers s'opposent et finissent par s'accepter : d'une part celui de Fanny, fillette adorable et espiègle, attentive aux autres et avide de vivre; d'autre part celui de Jean-Claude vieux garçon replié sur son égoïsme, aveugle à son entourage. Une œuvre chaleureuse, drôle et émouvante, qui démontre que des bons sentiments peuvent parfois engendrer de bons films.
(Claude Bouniq-Mercier, Guide des films)

Notes de production :

BACH ET BOTTINE, une comédie d'amour dans laquelle tendresse et humour ont raison de tous les obstacles, est réalisée par André Melançon pour Les Productions la Fête, d'après une idée originale et Bernadette Renaud. Le scénario est de Bernadette Renaud et André Melançon.

Quatre personnages sont au coeur de cette comédie. Fanny, une irrésistible orpheline de 11 ans qui sait ce qu'elle veut et n'a pas peur de l'exprimer, son cousin éloignée Jean-Claude, quadragénaire barricadé dans la musique et qui a donné son âme à Bach; Bérénice, collègue de bureau de Jean-Claude si discrète et timide qu'elle lui cache soigneusement son amour, et Charles, le petit voisin drôle et généreux qui se fait l'allié et le protecteur de Fanny.

Faisant avec un art consommé naître l'émotion sous le sourire, le réalisateur de BACH ET BOTTINE dit aux jeunes : si vous avez quelque chose à dire aux adultes : dites-le, n'ayez pas peur; et il dit aux adultes : écouter ce que les jeunes ont à vous dire.

Une production : La Fête

La Fête est une compagnie privée qui œuvre dans le développement, la production et la distribution de longs métrages de fiction, de documentaires, et de séries pour la télévision. Elle est connue dans le monde entier par sa collection de films jeunesse d'une exceptionnelle qualité et sans violence.

Fondée par Rock Demers en 1980, La Fête avait comme projet initial de produire neuf films pour un public familial. Le succès éclatant des premiers films produits sous le titre générique de « Contes pour tous », a permis de mener à bien la production d'un nombre important de films. Parmi eux, VIENS DANSER SUR LA LUNE, sorti en 1998, LA FORTERESSE SUSPENDUE (2002), UN ÉTÉ AVEC LES FANTÔMES et DANIEL ET LES SUPERDOGS.

La collection « Contes pour tous » comprend, entre autres, des films désormais classiques, comme La guerre des tuques et La grenouille et la baleine, Les aventuriers du timbre perdu, et BACH ET BOTTINE (cité par l'UNESCO en 1994 comme étant un film que tous les enfants du monde devraient pouvoir montrer à leurs parents).

La collection des « Contes pour tous » comprend aussi : OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES, LE JEUNE MAGICIEN, C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT QU'ON PEUT PAS ÊTRE GRAND, FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS, BYE BYE CHAPERON ROUGE, PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE, LA CHAMPIONNE, TIRELIRE COMBINÉ\$ ET CIE, DANGER PLEINE LUNE, LE RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU et MON PETIT DIABLE.

Fiche artistique

Fanny
Jean-Claude
Charles
Bérénice
Grand-mère
Mme Gagnon
M. Gagnon
Médéric Ménard
Maîtresse d'école
Mère Martin
Patron
Fillette Patron
Le plus jeune
Femme Logement
Dame Restaurant
Commis Poissonnerie
Président du Jury
Mère – maison inconnue
Garçon patron
Mère de Fanny
Père de Fanny
Responsable du Concours

Mahée Paiement
Raymond Legault
Harry Marciano
Andrée Pelletier
France Arbour
Jacqueline Barrette
Régent Gauvin
Jack Robitaille
Marie-France Carrier
Diane Jules
Jacques Fauteux
Stéphanie St-Pierre
Djosef Laroche
Marie Michaud
Pierrette Robitaille
Marcel Leboeuf
Pierick Houdy
Murielle Dutil
Patrick St-Pierre
Doris Blanchet-Vasiloff
Denis Bernard
Louis-Georges Girard

Fiche technique
Producteur
Réalisateur
Idée originale et scénario
En collaboration avec
Productrice déléguée
Directrice artistique
Directeur de la photographie
Musique originale
Chanson thème (paroles)
Interprétée par

Rock Demers
André Melançon
Bernadette Renaud
André Melançon & Marcel Sabourin
Ann Burke
Violette Daneau
Guy Dufaux
Pierick Houdy
Michel Rivard
Fabienne Thibault & Michel Rivard